કનસર્ટિના ચાવીબુક,

યાને

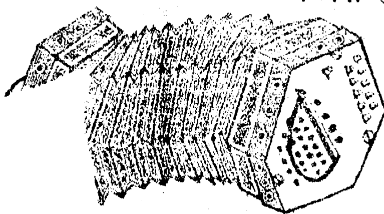
કનસર્ટિના વગાડવાની યુકિતની ચોપડી.

૨૦૨૯ ભાગ ૧ લો. ૨૦૫૧

અશાવરી, કલ્યાણ, કૌસીયા, કાહેરવા, ખમાચ, જોગીયા, છુહ્યા, ઝીંઝોટી, પીલુ, બિહાગ, ભૈરવી, ભોપાલી, સારંગ, સોરઠ, સોહિની, દાદરા, ઈ. તર્જની મસનવી, ઠુમરી, લાવની ગઝલ, વિ૦

તથા

ખાસુસ કરીને શિખનારાઓ બગરઉસ્તાદે શિખી શકે માટે કન-સર્ટિનાની સમજણ-વાજું તપાસીને લેવાની રીત, વાજું વગાડવાની રીત વિગેરે બાબતોના વિષયો સાથે.



બનાવનાર,

એચ. મહેરઅલી.

કનસર્ટિના ચાવીબુક.

કનસર્ટિનાની સમજણ.

કનસર્ટિના ઘણી તરાહના આવે છે, પણ સાધારણ રીતે હાલ જે વપરાય છે તેમાં ૧૧ ચાવીઓ જમણી બાજુએ અને ૧૦ ચાવીઓ ડાબી બાજુએ મળીને ૨૧ ચાવીઓ આવે છે અને તેની ધમણ (યાને જેમાં પવન ભરાય છે તે) આઠ સતવાળી આવે છે. હવેથી કનસર્ટિનાને આપણે વાજું કરીને કહીશું.

વાજું તપાસીને લેવાની રીત.

પહેલાં તો વાજામાં જે બાજુએ ૧૧ ચાવીઓ હોય તે બાજુનો છોટીઓ જમણા હાથમાં પહેરવો અને ૧૦ ચાવીવાળી બાજુનો ડાબા હાથમાં પહેરી, જમણા હાથ તરફની ૧૧ મી ચાવી (જે બીજી ચાવીઓથી જરીક અંગુઠા આગળ આવે છે) તેને અંગુઠાથી દાબી હાથોને ખેંચી વાજાને લાંબું કરવું. લાંબું કીધા બાદ કોઈબી બાજુની એકે ચાવી દબાવ્યાવગર ધીમા હાથે વાજાને જરા જરા દાબી તપાસીને જોવું કે ધમણમાંથી કોઈબી ઠેકાણેથી પવન બાહાર નિકળે છે? જો ધમણમાંથી પવન બાહાર નિકળતો હોય તો ધમણમાં સુરાખ યા ફાટ હશે અને તે સારૂં સમજવું નહીં. એ પ્રમાણે તપાસીને જોતાં જે ધમણમાંથી પવન બહાર નહીં નિકળતો હોય તે સારૂં સમજવું. પછી હલકું યા ઊંચું લેવું તે પોતાની મરજીપર આધાર રાખે છે.

વાજાની ચાવીઓની તપાસ.

વાજાને ખેંચી લાંબું કરતી વખતે અને પાછું દાબીને બેસાડતી વખતે જે જે ચાવીપર આપણ આંગળાં મૂકશું તે તે ચાવી પોત

પોતાનો સરોદ કહાડશે. પહેલાં જમણા હાથની ચાવીઓની તપાસ લેવી—પહેલા નમ્બરની ચાવીપર આંગળી મૂકીને વાજાને ખેંચી અવાજ કહાડવો અને વળી (વાજાને) દાબીને પણ અવાજ કહાડવો, અને તે અવાજને તપાસી સાંભળવો કે તે ખોખરો અવાજ ન હોય; જેમ માણસનો સાદ બેસી ગયો હોય ને પછી જેમ ટુટયો ફુટયો અવાજ નીકળે છે તેમ ટુટયો અવાજ ન હોવો જોઈએ; પણ જો સંગીન અને એક તારનો અવાજ હોય તો સારે સમજવો. અને એ પ્રમાણે જમણા તથા ડાબા હાથની સર્વે ચાવીઓ એક પછી એક તપાસવી. પણ જમણા હાથ તરફની અંગુઠ આગળની ૧ ચાવીમાંથી અવાજ નિકળતો નથી એ ચાવી વાજામાં ઝટ પવન લેવાને તથા બહાર કાઢવાને દબાવ્યામાં આવે છે જેથી ગાયનો વગાડતી વખતે વાજાને ઘણી ખેંચ તાણ ન થતાં ઠીક હલકા હાથે વાગે છે.

વાજું વગાડવાની ટુંકી સમજણ.

વાજું બે રીતે વાગે છે—એક તો ખેંચી લાંબું કરતાં અવાજ નિકળે છે અને બીજું ખેંચ્યા બાદ વાજાને દાબવું પડે છે અને તે વખતે અવાજ નિકળે છે. હવે આ બુકમાં વાજાને ખેંચી વગાડવાની નિશાની તરીકે ચાવીની ઉપરની બાજુએ મીંડા કીધાં છે જેમ કે ૧̊ આ એકડા બગડાની ઉપરની બાજુએ મીંડુ છે તો (તે ચાવીપર આંગળી મુકીને) વાજાને ખેંચી લાંબું કરતાં વગાડવું. અને વાજાને દાબી વગાડવાની નીશાની તરીકે ચાવીની નીચેની બાજુએ મીંડા કીધાં છે. જેમ કે ૩̥ આ એકડા ત્રગડાની નીચેની બાજુએ મીંડું છે તો (સમજવું જે તે નમ્બરની ચાવીપર આંગળી મૂકીને) વાજાને દાબી વગાડવું. ટુંકામાં સમજવું કે મીંડું ઉપર હોય તો વાજાને ખેંચી લાંબું કરતાં વગાડવું અને જો મીંડું નીચે હોય તો દાબી વગાડવું.

વળી વાજું બેઉ હાથે વાગે છે. યાને—બેઉ તરફની ચાવીઓ

પર આંગળાં નાખી વગાડવામાં આવે છે. જમણા હાથની અને ડાબા હાથની ચાવીની સમજણ આ બુકમાં એમ છે કે ઉપરનો જે આંકડો હોય તે જમણા હાથની ચાવી સમજવી અને નીચેનો આંકડો હોય તે ડાબા હાથની ચાવી સમજવી. જેમકે ૧/૨ એમાં એ-કડો ઉપર છે તે સીધા હાથની (પહેલા નમ્બરની) ચાવી સમજવી અને બગડો નીચે છે તે ડાબા હાથની (બીજા નમ્બરની) ચાવી સમજવી. એ પ્રમાણે જે આંકડો ઉપર હોય તે જમણા હાથની ચાવી સમજવી અને નીચે હોય તે ડાબા હાથની ચાવી સમજવી.

હવે સીધા હાથની ૧ લા નમ્બરની ચાવી વાજાને દાબીને વગાડતાં તેની સાથે ડાબા હાથની કઈ ચાવી લેવી? બીજું સીધા હાથની ૧ લા નંબરની ચાવી વાજાને ખેંચીને વગાડતાં તેની સાથે ડાબા હાથની કઈ ચાવી લેવી? અને એ પ્રમાણે જમણા હાથની દરેક ચાવીની સાથે ડાબા હાથની કઈ કઈ ચાવી લેવી તેની સમજણ નીચે છે.

વાજાને દાબી વગાડવાની ચાવીઓ.

	૧	૨	૩	૬	૭	૮	સીધા હાથની.
ડાબા હાથની.	૩	૪	૫	૮	૯	૧૦	
	૦	૦	૦	૦	૦	૦	

દાબી વગાડવું છે તેથી મીંડાં નીચે છે.

(ઉપલી ચાવીઓ વાજાને દાબી વગાડવામાં આવે પણ ખેંચીને વગાડવામાં આવેજ નહીં.

વાજાને ખેંચી વગાડવાની ચાવીઓ.

	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	સીધા હાથની.
	૧	૨	૩	૪	૬	૭	૮	૯	
ડાબા હાથની.	૨	૩	૪	૫	૭	૮	૯	૧૦	

ખેંચી વગાડવું છે તેથી મીંડાં ઉપર છે.

વાજાની ચાવીઓપર આંગળાં બેસાડવાની રીત.

નીચે જુદી જુદી ત્રણ નોટ આપી છે તે પ્રમાણે વાજાને ખેંચતાં અને દાબતાં (જે જે નમ્બરની ચાવીઓ લખી છે તે તે નમ્બરપર) આંગળાં ફેરવતાં જવું અને ધીમે ધીમે વગાડતાં રહેવું અને તેપર આંગળાં પાકાં બેસાડવાં (એ ત્રણ નોટોઉપર આંગળાં બેસાડવાને પહેલાં તો અઘરૂં લાગશે પણ કદી કંટાળો ખાવો નહીં અને ઉતાવળ કરી મૂકી દેવું નહીં, પણ ઘણી ધીરજથી ધ્યાન રાખી આંગળાં ફેરવતાં અને વગાડતાં વગાડતાં આંગળાં બેસાડવા. એ ત્રણ નોટોપર આંગળાં બેસી જવાથી આગળ ગાયનો વગાડવાને ઘણું સહેલું થઈ પડશે.

નોટ ૧ લી.

	ખેંચતાં	દાબતાં	ખેંચતાં	દાબતાં	ખેંચતાં	દાબતાં	ખેંચતાં	દાબતાં	ખેંચતાં	દાબતાં	ખેંચતાં	દાબતાં	ખેંચતાં	સીધો હા૦
	૦		૦		૦		૦		૦		૦		૦	
	૧	૧	૨	૨	૩	૩	૪	૩	૩	૨	૨	૧	૧	
	૨	૩	૩	૪	૪	૫	૫	૫	૪	૪	૩	૩	૨	
		૦		૦		૦		૦		૦		૦		
ડાબો હા૦	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા	

(ઘણી વાર એકજ ચાવીપર એકથી વધુ મીંડાં આવે છે તેની સમજણ એ જે જેટલાં મીંડા હોય તેટલા ઠોકા આંગળીથી તેજ ચાવીને મારવા અને વાજાને દાબવાનું હોય તો દાબતા જવું અને ખેંચવાનું હોય તો ખેંચતા જવું. એને આપણે ઠુમકી કહીશું.) તેપર હાથ બેસાડવાને સારૂ નીચે બીજા નમ્બરની નોટ આપી છે.

નોટ ૨ જી.

૦૦		૦૦		૦૦		૦૦		૦૦		૦૦		૦૦
૧	૧	૨	૨	૩	૩	૪	૩	૩	૨	૨	૧	૧
૨	૩	૩	૪	૪	૫	૫	૫	૪	૪	૩	૩	૨
	૦૦		૦૦		૦૦		૦૦		૦૦		૦૦	

(ઘણી વખતે વાજું ખેંચી યા દાબી વગાડતી વખતે એક પછી એક બે બે ત્રણ ત્રણ ચાવીઓ વગાડવી પડે છે માટે નીચે નમ્બર ત્રીજાની નોટ આપી છે.)

નોટ ૩ જી.

૧	૨	૩	૪	૩	૨	૨	૧
૩	૪	૪	૫	૫	૪	૩	૨

(યાને વાજું દબાવતાં દબાવતાં થોડીવાર એક ચાવી વગાડવી અને થોડી વાર બીજી વગાડવી. તેમજ ખેંચતાં પણ સમજવું.)

નં ૧ અશાવરી-મસનવી.

અરે કોન હય્યે તુ તેરા કયા હય્યે નામ,

૨	૩	૨	૩	૩	૪	૩	૩	૨
૪	૪	૪	૪	૫	૫	૫	૪	૪

સભા મેરી કી તુને બરહમ તમામ-અરે કોન. ૧.

૧	૨	૧	૨	૨	૩	૨	૨	૧
૩	૩	૩	૩	૪	૪	૪	૩	૩

ઉપલું ગાયન ઈન્દ્રસભામાંનું એક છે. એ ગાયનની બીજી ઘણી લીટીઓ યાને પાઠ છે તે સર્વે ઉપલીજ નોટથી વાગશે, બલકે કોઈબી ગાયન ઉપલા રાગનું હશે તે સર્વે ઉપલી નોટથીજ વાગશે માટે આ બુકમાં દરેક ગાયનનો એક એક પાઠ લખીને તેની ચાવીઓ બતાવી છે અને તેજ ચાવીઓપર તે રાગનું ગમે તે ગાયન વગાડશો તો તે વાગશે.

નં૦ ૨ જીલ્લા-પીલુ-કવિતા.

રાજા હું મઍં કામકા ઔર ઇન્દર મેરા નામ, અજી લો.

૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩

ખીન પરીઓંકે દીકકે નહીં મુજે આરામ.

૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

નં૦ ૩ ઇન્દ્રસભા-ભએરવી-મસનવી-ખીઅરે ચહેરેપે વો-તર્જ.

વસ્લકી તેરી કસમ ધરમેં હઍ ખાના મુજકો,

૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૨
૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪

ન ખબરદાર અભી હાથ લગાના મુજકો.

૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

નં૦ ૪ ઇન્દ્રસભા-જીલ્લા-મસનવી.

ધરસે યહાં કોન ખુદાકે લીએ લાયા મુજકો,

૧ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૪

કીસ સીતમગારને સોતેસે જગાયા મુજકો-ઘરસે. ૧.

૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

હકને કયા ખ્વાબે પરેશાન દીખાયા મુજકો,

૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨
૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૪

નં૦ ૫ ઇન્દ્રસભા-કાફી-મસનવી.

સરપે આંખોપે કલેજે પે બીઠાઉં તુજકો;

૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

આ મેરે પાસ ગલેસે મએં લગા લું તુજકો-સરપે. ૧.

૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૩ ૨ ૨ ૨
૯ ૯ ૮ ૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૪ ૪ ૩ ૪

દીલો જાંસે મુજે ભાતી હએં અદાએં તેરી,

૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૬ સારંગ-ગઝલ-દારે ફનાસે દીલકો-તર્જ.

અંદર ઝમીંકે ઇશ્ક હએ ઇશ્ક આસમાનમેં,

૧ ૨ ૧ ૧ * ૧ * * ૧ ૨ ૧ ૧
૩ ૩ ૩ ૨ ૫ ૨ ૫૨ ૫ ૨ ૩ ૨ ૩

કુછ ઇશ્કકે સીવા નહીં કોનો મકાનમેં-અંદર. ૧.

૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

ઉપલી પહેલી લીટીમાં જીઆં * આવું ફુલ છે એટલે કે ત્યાં સીધા હાથની ચાવી કોઇ નથી એમ સમજવું પણ ફકત નીચેની ડાબા હાથનીજ ચાવી દાબી વગાડવું. વળી તેજ લાઇનમાં ‿ આવી નીશાની બે કલો નીચે છે એટલે સમજવું જે એ બેઉ કલો સાથેજ દબાવી વગાડવું; અને એ પ્રમાણે બીજા કોઇ ઠેકાણે હોય તો એજ પ્રમાણે સમજવું.

નં૦ ૭ મરસીઆ-ગઝલ-અલીફસે તુ યાદ કર-તર્જ.

દાયમ પડા હુવા તેરે ધરપર નહીં હું મગ્મેં,

૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૬ ૨ ૨ ૪ ૩

૮ ૮ ૯ ૮ ૮ ૮ ૭ ૩ ૪ ૫ ૫

ખાક એસી જીંદગી પ કે પથ્થર નહીં હું મગ્મેં-દાયમ. ૧.

૩ ૪ ૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭

૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮

નં૦ ૮ જીલા-ગઝલ-સભામેં આમદે નીલમ-તર્જ.

તુમારા દીલ અગર હમસે ફીરા હમ્મે,

૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩

૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫

તો બહેતર હૈ હમારાભી ખુદા હૈ.-તુમારા દીલ.

૭ ૮ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬

૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૯ બેહાગ-ગઝલ.

ખુશીસે કાટ લે દીલદાર ગરદન,

૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧

૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

યે હાઝીર હૈ સરે બાઝર ગરદન-ખુશીસે. ૧.

૨ ૩ ૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬

૪ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૧૦ કલ્યાંન-ભોપાલી-ગઝલ-આપકા મુશતાક હું-તર્જ.

તુ ઐ નૂરે ચશ્મ હૈ કીસ ધ્યાનમેં,

૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૩ ૨ ૨ ૧

૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

ક્યું અકેલી આઇ હૈ ઐવાનમેં.-તુ ઐ. ૧.

૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

નં૦ ૧૧ કાફી-ગઝલ-ઝપક બતાકે મુજે દીલરૂબાને-તર્જ.

અબસ સતા ન હમેં ઇશ્કસે કુછ કામ નહીં,

૨ ૨ ૨ ૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૬ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨
૪ ૩ ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪

ફીતાએ મહોબતમેં હમ લીખાતે નામ નહીં.-અબસ. ૧.

૨ ૩ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૧૨ સોરઠ-ગઝલ-શરમીંદા કમર હમ્સે તેરી તશવીર-તર્જ.

દીવાના કીયા ખ્વાબમેં શબ આકે કીસીને,

૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૨ ૨ ૩ ૭ ૮ ૭
૮ ૯ ૯ ૮ ૯ ૮ ૭ ૩ ૪ ૫ ૮ ૯ ૯

બેહોંશ કીયા ચહેરેકો દીખલાકે કીસીને,

૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૮ ૭
૮ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૯

ભલા દીખલાકે કીસીને.-દીવાના કીયા. ૧.

૭ ૭ ૬ ૭ ૮ ૭
૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૯

નં૦ ૧૩ ભએરવી-ગઝલ-હોતા હમ્સે કોઈ આનમેં-તર્જ.

મરતા હું તેરે હીજ્રમેં અમ્સે યાર ખબર લે,

૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭
૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮

અબ જાનસે જાતા હમ્મે યે બીમાર ખબર લે.-મરતા. ૧.

૨ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨

૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪

નં૦ ૧૪ જીંજોટી-ગઝલ-ગમ્મેરત આઇ તુજકો-તર્જ.

તાબ ઉસકે દેખનેકી ન લામ્મે ચલે ગમ્મે,

૧ ૨ ૩ ૩ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨

૩ ૪ ૪ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

કયા કયા પરી જવાન યે આમ્મે ચલે ગમ્મે-તાબ ઉસકે. ૧.

૩ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭

૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૯

નં૦ ૧૫ કલ્યાન-ગઝલ.

તક્રકા હોતા હમ્મે એસાભી ગુલઅંદામ કહીં,

૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૨ ૨ ૨

૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪

મમ્મે કહીં શીશા કહીં સાકી કહીં જામ,

૨ ૩ ૪ ૩ ૨ ૪ ૩ ૨

૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪

ભલાલો સાકી કહીં જામ કહીં-તક્રકા હોતા હમ્મે. ૧.

૨ ૨ ૪ ૩ ૨ ૨ ૨

૩ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪

દીલકી બેતાબી ન યહાં કબ્રરને દેતી હમ્બે મુઝે,

૨ ૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૧૬ કાંસીયા-ગઝલ.

બાગે આલમકે ગુલોંસે દીલ લગાના ખુબ હમ્બે,

૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

ઈનદલીએ બેનવાકા ઈનદલીએ બેનવાકા,

૮ ૭ ૭ ૬ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬
૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮

યે તરાંના ખુબ હમ્બે-ભલા યે તરાંના ખુબ હમ્બે-બાગે. ૧.

૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨   ૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪   ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

જો કે દાનીશમંદ હો ઔર દોસ્તી જાને નહીં,

૨ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

નં૦ ૧૭ સોહેની-ગઝલ-કલસે તુ બેકલ-તર્જ.

આજ તક ઘર થા તુમારા ઉસમેં અબ અલ્લાહ હમ્બે,

* ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ * ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ *
૫ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૫ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૫

અઝ્મે બુતે બુતખાનઝ્મે દીલ અપના બઝ્મેતુલ્લા હઝ્મે.-૧.

૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ * ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ *

૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૫ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૫

નં૦ ૧૮ ભઐરવી-ગઝલ-નામ જાનેકા ન લે યાર-તર્જ.

શાનપે મુજકો તેરી યાર તુ બલ જાને દે,

૬ ૬ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૪

૭ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫

ગરમીઝ્મે ઇશ્કસે ઇસ ગમકો પીગલ જાને,

૬ ૭ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૨ ૨ ૩

૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૯ ૮ ૮ ૩ ૪ ૪

ભલા ગમકો પીગલ જાને દે.-શાનપે. ૧.

૪ ૭ ૭ ૬ ૨ ૨ ૩ ૪

૫ ૯ ૮ ૮ ૩ ૪ ૪ ૫

શૌક હઝ્મે તાઝા કે મઝ્મેં તુજસે લિપટ લું પ્યારે,

૬ ૭ ૮ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭

૮ ૮ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮

નં૦ ૧૯ જીલ્લા-ગઝલ.

સંભાલો તેગે અદાકો જરા સુનો તો સહી,

૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩

૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫

કીસીકી આન બની હએ કઝા સુનેા તેા સહી.-સંભાલેા ૧.

૮ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩
૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫

લડાઈ હેા ચુકી અબ દુર કીજીએ ગુસ્સા,

૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬
૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮

નંગ ૨૦ બેહાગ-ગઝલ.

ગર હમને દીલ સનમકેા દીયા ફીર કીસીકેા કયા,

૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩

ઇસ્લામ છેાડ કુફ્ર લીયા ફીર કીસીકેા કયા.-ગર હમને દીલ. ૧

૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧
૫ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩

હમારી તેારે ઝીંદગી મિસ્લે હુબાબ હએ,

૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

નંગ ૨૧ ભેાપાલી-ગઝલ-સુનીએા ઝરા બ ગુફ્તેગેા-તર્જ.

અએ ગુલે બાગે ઇત્રજા, દીલમેં તુ અપને ગમ ન ખા.
અએ મેરે શહેકે મહેલકા, દીલમેં તુ અપને ગમ ન ખા.

* ૧ ૨ ૨ ૪ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
૨ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

ખાબમેં આકે જો પરી, તુજકો બસદ ફુસુંગીરી,

૨ ૩ ૪ ૩ ૮   ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૫ ૫ ૯   ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮

કર ગઈ અપના મુબતિલા, દીલમેં તુ અપને ગમ ન ખા—અમે. ૧.

૨ ૨ ૨ ૪ ૩
૪ ૩ ૪ ૫ ૫

નં૦ ૨૨ કલ્યાન-ગઝલ-એ હાલે મિસ્કીન-તર્જ.

અજબ સનમકી અદાએં દેખી, હુવા હમે તબસે ફીગાર સીના.

૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૪ ૩   ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૪ ૫ ૫   ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

ચમનમેં લગના નહીં મેરા જી, ઉઠાતા હમે યે ગુબાર સીના—અજબ. ૧

૨ ૩ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ (હુવા હમે તબસે ફીગાર સીના—તે.)

નં૦ ૨૩ જીલ્લા-ગઝલ.

કરકે તનહા મુજે અમે દોસ્તો ગુલફામ ગયા,

૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩

ગમ અલમ સોંપ ગયા તાકતો આરામ ગયા—કરકે તનહા મુજે. ૧

૧ ૨ ૨ * * ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૩ ૫ ૨ ૫ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

નં૦ ૨૪ ગઝલ–કાફી–અગર આ તુરકે શીરાઝી–તર્જ.

મદદ ઈસમાલ જોગીકી   હુઈ હમ્મે ઈનદીનો હમપર,

૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૮ ૮   ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૧૦ ૯   ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

હુઈ હમ્મે ઈનદીનો હમપર   હુઈ હમ્મે ઈનદીનો હમપર. ૧

૩ ૪ ૭ ૭ ૭   ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૫ ૫ ૯ ૮ ૯   ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

ઉડા ઈસ મહેલકો તું આફ્રીકાકે સીમ્ત અમ્મે જીન અબ,

૮ ૮ ૯ ૮ ૯   ૮ ૮ ૮ ૮ ૭
૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦   ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯

નં૦ ૨૫ બેહાગ–ઠુમરી.

મુજે કૌન ઘરસે લાયા યહાં,   હાં બતાવો યે કીસકા હમ્મેગા મકાં.–મુજે.

૧ ૨ ૩ ૩ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬   ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૪ ૪ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮   ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

સબ પીછડે કોઈ સંગ ન સાથી, અઝીઝોંકો અપને પાંઉ કહાં.–હાં બતાવો.

૨ ૩ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૮   ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૯   ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૨૬ હોરી–ઠુમરી.

અછારે મોરે જોબનકી ક્યારે કહું બાત.

૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨
૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪

કોઈકુ હસાવું કોઈકુ રૂલાવું, કોઇસે કરાવું મિલાપ-અફારે. ૧.

૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨   ૩ ૩ ૨ ૨
૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪   ૫ ૪ ૩ ૪

નં૦ ૨૭ ઠુમરી-ખમાચ.

ભોલી હો યેતો સુરત પીયારી,

૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

સુરત પીયારી મીઠી મુરત પીયારી-ભોલી હો. ૧.

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

લૈલીકે મનમેં બસ ગયો મજનુ,

૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

પ્રીતકી લાગી કટારી હો—યેતો સુરત પીયારી. ૨

૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩   ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪   ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

નં૦ ૨૮ દાદરા-ઠુમરી-નકો જાઊં રે મગારી-તર્જ.

ગરવા લગા લું સોહન મોરી પ્યારી હો,

૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

સોહન પ્યારી હો-મોહન પ્યારી હો—ગરવા. ૧

૨ ૩ ૩   ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૫   ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

લાગી લગનવા છોડું ન હરગીઝ,

૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

રસીક કર મોરી બતીયાં તુ મતવારી હો-ગરવા. ૨
(ગરવા લગાણી સોહન મેરી પ્યારી હો-તેજ.)

નં૦ ૨૯ કાફી-દાદરા-હો ગોરી આલીને નઝારા ભર-તર્જ.

મઐંતો અએ આતશફરીશ્ત આપકા ગુલામ હું,

૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩   ૨ ૧ ૨ ૧ ૧
૩ ૨ ૩ ૩ ૫ ૪   ૪ ૩ ૩ ૩ ૨

મઐં આપકા ગુલામ હું   ગો શાહે જીકીરામ હું-મઐંતો. ૧

૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨   ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧
૩ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪   ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨

અએ મેરે મૌલા   ઔ સબસે આલા,

૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩   ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫   ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

યે તુમસે રખતા કામ હું મેં આપકા ગુલામ હું.
(મઐં આપકા ગુલામ હું ગો શાહે જીકીરામ હું-તે.)

નં૦ ૩૦ હોરી-ફાગનકે દીન ચાર-તર્જ.

આયા તેરા દીલદાર, પ્રતીજા-

૧ ૨ ૨ ૩ ૩   ૩ ૩ ૮
૩ ૩ ૪ ૪ ૫   ૪ ૫ ૯

ઐસા મુજે એક દે તુ છબીલી-આયા તેરા. ૧

૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

ઐસાભી દે ઔર(હરી)બગલગીરી કરલે, જાનામુજે હમે બહાર-પ્રતીજા.

૩ ૪ ૭ ૮ ૭ ૮ ૭ ૮ ૭ ૮   ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૩
૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૯   ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫

નં૦ ૩૧ દાદરા-કાફી-કંગનવા મોરા કરક-તર્જ.

જોબનવા તોરા ભરકે ઉછલ રહ્યા રે,

૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪

મોહન તોરા મુખડા, જ્યું ચાંદકા હો ટુકડા—જોબનવા.૧

૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૬   ૬ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬
૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮   ૮ ૮ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮

નાઝ હમારા રે, મોહે જગ સારા રે,

૨ ૩ ૩ ૭ ૮   ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૪ ૫ ૯ ૯   ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૩૨ જોગીયા-અશાવરી-હોરી-તોહે લાજીમ પેહી હમ્એ-તર્જ.

લૈલી લૈલી પુકારૂં મજ્એ બનમેં, મેરી લૈલી બસી મોરે મનમેં,

૧ ૨ ૩ ૩ ૭ ૭ ૭ ૬   ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૫ ૮ ૯ ૮ ૮   ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

જાની દીલબરકો મુજસે છુડાયા,
આગે ફુરકતમેં જીકો જલાયા, હુવા શમ્એદા હુ-૧.
(લૈલી લૈલી પુકારૂં-તે.)

૮ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬
૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૩૩ કાલીંગડા-કાહારવા-તેરા યાર સુબેદાર-તર્જ.

તેરા યાર કોટવાલ તુજે કાહેકા હમ્એ ગમ.

૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

તુજે કાહેકા હમ્એ ગમ તુજે કાહેકા હમ્એ ગમ-તેરા યાર. ૧

૨ ૩ ૪ ૮   ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૬
૪ ૫ ૫ ૯   ૯ ૮ ૮ ૭ ૮ ૮

તેરે ખાતીર ક્યાહી ઉમદા લાઈ હમ્એ શરાબ,

૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩
૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫

નોશ કરતો દીલસે દુર હોવે ઇઝતેરાબ-તેરા યાર. ૨

૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

નં૦ ૩૪ બનજારા.

હુઇ સુબ્હુ નીકલ ગયા તારા,   મુજે છોડ ચલા રે બનજારા.

૧ * ૧ ૨ ૩ ૩   ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૨ ૩ ૩ ૫ ૪   ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

બોલી બોલી ઉમર ભોલાપન   ગએ તનહા છોડકે સાજન,

૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩   ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫   ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

નં૦ ૩૫ ઇંગ્રેજી-ચંબેલી.-જુઓ પેલી ચંબેલી-તર્જ.

એમ કેમ બોલો છો વાલા ગુલનાર રે,

૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨
૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪

જોશે પેલો માલી તો લાજનો નહીં પાર રે.

૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩

જોશે પેલા લોગો કહેશે ભૂંડી નાર રે,

૧ ૨ ૨ [illegible] ૧ ૨ ૨

નં૦ ૩૬ પદ-ખમાચ-ભજન રામ નામ તોરા-તર્જ.

ભાગો જલ્દ ભાગો સારે ભાગોજી વૈરાનમેં,

૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ * ૧ ૧ ૨ ૩ ૨
૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૫ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪

આતે હમ્મેં દુશ્મન વે પીછે ભાગોજી મૈદાનમેં-ભાગો. ૧.

૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩
૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪

નં૦ ૩૭ ઇંગ્રેજી-કલ્યાન-બેંગાલી બાબુ-તર્જ.

લટકનસે હમ્મેં જાતે જંગપર હઝરત બહાદર લટપટખાન,

૧ ૨ ૨ ૪ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

હાથ હમારે જીન ઔર પરીયાં, સબ હો જાવેંગે હૈરાન.-૧.

૩ ૩ ૨ ૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮

લટકનસે હમ્મેં જાતે જંગપર, હઝરત બહાદર લટપટખાન-૨

(ઉપર છે તે.)

૨ ૨ ૪
૫

અરે કરકર બીજલી લરજે
ઉપરસે બાદલ ગરજે
મેરી સંગકી સહેલીયાં લરજે

૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૮
૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૯

સખી છાયા અબર ભરપુર, પીયા હમ્સે દુર,

૬ ૬ ૬ ૮ ૬
૮ ૮ ૮ ૬ ૮

સબરકર નારી-મહેલોમેં ૧

૩ ૩ ૩ ૪ ૩
૪ ૪ ૫ ૫ ૫

નં૦ ૩૯ જોગીયા-આશાવરી-લાવની-મને નહીં રે ખબર-તર્જ.

દેખી તેરી વફાદારી, મેરી ફીકર મીટી સારી.

૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩
૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫

આશ નહીં થી મુજકો યે મજનુ, મીલાગે ફીર દીલદાર,

૨ ૩ ૩ ૪ ૮
૪ ૪ ૪ ૫

તુહીં ગમખ્વાર.-દેખો ૧.

૬ ૭ ૬ ૨
૮ ૮ ૮ ૪

૧૦૪૦ સારંગ-લાવની-કયા ઠુમક ચાલ ચલતી-તર્જ.

હમ્એ બદીમેં કયા હાસિલ, અરે ગાફિલ.

૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨   ૨ ૨ ૧
૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩   ૪ ૩ ૩

એક રોઝ કરેગી તુમકો બદીતો દોઝખમેં વાસિલ-હમ્એ. ૧

૧ ૨ ૨   ૨ ૩ ૨ ૨   ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪   ૪ ૪ ૪ ૩   ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

ઝુલ.

સબ મીલકે જો એક હો જાએ
તુમસે રશ્ક ફરીશ્તે ખાએ
હર જગે પરૌનક પાએ

૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩

સુનો મેરા જો હો આકિલ અરે ગાફિલ.

૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨   ૨ ૨ ૧
૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩   ૪ ૩ ૩

જાહેર ખબર

આ ચોપડી નીચે લખેલે ઠેકાણેથી વેચાતી મળસે.

મુંબાઈ—રામવાડી આગળ બુકસેલર સેરીઆરજી હોરમસજી માસ્તરની દુકાનેથી તથા ગણેશવાડી આગળ બુકસેલર બાળકૃષ્ણ લક્ષ્મણની દુકાનેથી તથા કોટમાં સાપુરજી ફરામજી માડનની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

સુરત—બુકસેલર કરસનદાસ નારણદાસની દુકાનેથી તથા મનચેરજી જમસેદજી પોસ્ટવાલાની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

ભરૂચ—બુકસેલર કાસીરામ જેઠાભાઈની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

વડોદરા—બુકસેલર રણછોડલાલ મોતીરામની દુકાનેથી વેચાતી મળસે

ડાકોર—બુકસેલર જીભાવન રણછોડની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

અમદાવાદ—બુકસેલર જગજીવન દલપતની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

જથ્થાબંધ લેનારા ઘરાકોએ નીચે લખેલે ઠેકાણેથી મંગાવી લેવી કમીશન સારૂં આપવામાં આવસે. છુટક એક નકલ મંગાવનારે પોસ્ટની ટીકીટના અડધો આનો વધારે મોકલવો.

મેહેતા જમનાદાસ ભગવાનદાસ
ની કુંપની.

ઠેકાણું ભૂલેશ્વર આગળ કીનારીવાલા બીહારીલાલ દુરગાદાસની દુકાને